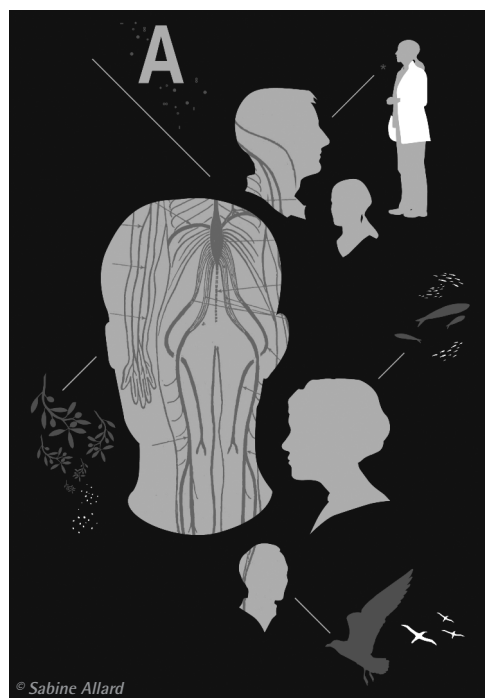


DOSSIER DOCUMENTAIRE

LES CONVERSATIONS DE SALERNE

Rencontres euro-méditerranéennes





Sous le patronage de Frédéric Mitterrand,
ministre de la Culture et de la Communication

L'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille
En partenariat avec L'Université de la Méditerranée
et Marseille-Provence 2013

Présentent

**L'Humain à part-entière.
Humanisation et Médicalisation
en Méditerranée**

*Les Conversations de Salerne
Rencontres Euro-méditerranéennes
1^{ère} édition*

A l'Alcazar Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale
Samedi 29 mai 2010



*Avec la participation de l'Association Tirésias, Radio Grenouille, l'Association Sourds Interprètes de Provence
et le Département Sciences et Techniques de l'Alcazar, Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale*

L'Humain à part-entière

Humanisation et Médicalisation en Méditerranée

Humanisme, humanisation, humanité sont autant de notions qui renvoient, dans le domaine du soin, à une question commune : comment faire pour que la personne malade ne soit jamais réduite à son symptôme, à sa souffrance, à son dossier administratif ou médical ?

Depuis toujours, humanisation et médicalisation sont, dans un mouvement de balancier, à la recherche d'un équilibre dont l'Homme serait la mesure. Les premières Conversations de Salerne s'interrogent sur l'histoire et l'actualité de cette tension.

En quoi les conceptions successives de l'Homme dans les systèmes médicaux et à l'hôpital en Méditerranée répondent-elles à la prise en compte de l'intégrité psychique, intellectuelle et culturelle du patient ?

Face aux limites de l'être humain enfermé dans sa souffrance et soumis aux contraintes médicales, comment les ressources de la création et de la culture peuvent-elles contribuer à restituer au malade sa complétude, sa singularité et sa sensibilité ?

Médicalisation et humanisation dans l'histoire de la médecine et de l'hôpital

Président : Professeur Pierre Fuentès, président du Conseil scientifique et culturel.

Modérateur : Professeur Antonio Guerci, anthropologue, professeur à l'Université de Gênes, conservateur du musée d'ethnomédecine "Antonio Scarpa" de l'Université de Gênes, vice-directeur du département de sciences anthropologiques, Università degli studi di Genova, Gênes.

Humanité et culture

□ Introduction par Pierre le Coz, vice-président du Comité Consultatif National d'Éthique, professeur agrégé en philosophie à la faculté de médecine de Marseille, membre du comité de pilotage de l'Espace Éthique Méditerranéen, Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille.

L'évolution de l'hôpital à travers les siècles

□ Professeur Mohamed Rafik Khalil, professeur de chirurgie, ancien chef de service du département chirurgie générale et digestive, Alexandria Main University Hospital, Alexandrie, Egypte.

Corps et âmes : le courant holiste dans la médecine française (1930-1960)

□ Isabelle von Bueltingsloewen, Professeur d'histoire contemporaine, Université Lumière-Lyon 2, membre du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA, équipe RESEA).

Homme et hygiène dans les hôpitaux en Tunisie. La préoccupation de l'homme pour l'homme au sein des hôpitaux en Tunisie à différents moments de notre histoire (X, XVII, et XIX^{ème} siècles)

□ Professeur Hamza Essadam, chef de service d'orthopédie à l'Hôpital La Rabta, Tunis, Tunisie.

Histoire de l'humanisation dans les hôpitaux français

□ Bernard Belaïgues, directeur de la recherche et de l'innovation, Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille.

Humanisme et humanité à travers les programmes de formation des infirmières

□ Frédérique Tomasini, directrice de soins et des Instituts de Formation en Soins Infirmiers de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille.

□□□□ Un débat avec le public suivra ces communications

De l'élargissement thérapeutique à l'intervention artistique

Président : Professeur Michel Kasbarian, chargé de mission aux relations internationales auprès du président de l'Université de la Méditerranée, Aix-Marseille II, président de l'Université Téthys.

Modérateur : Professeur Abdenour Laraba, chef du service de pédiatrie, CHU de Bab El Oued, Alger, Algérie.

L'élargissement de l'environnement thérapeutique de l'enfant hospitalisé : L'expérience du service de pédiatrie du CHU de Bab El Oued, Algérie

□ Professeur Abdenour Laraba, chef du service de pédiatrie, CHU de Bab El Oued, Alger, Algérie.

Présentation de l'expérience des soins culturels auprès d'adolescents en difficulté psychique

□ Professeur Marcel Rufo, chef du service de pédopsychiatrie, hôpital Sainte-Marguerite, Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille.

Espace corporel, expérience du sensible. Résidence chorégraphique à l'espace d'art contemporain 3BisF, Hôpital psychiatrique de Montperrin, Aix-en-Provence

□ Christophe Haleb, chorégraphe, Compagnie la Zouze, Marseille.

L'art pour une culture d'hôpital ? Les interventions et les expériences à l'hôpital intercommunal d'Annemasse, à l'hôpital de Sierre en Suisse et en Allemagne

□ Raoul Marek, Artiste, Paris et Institut de Synésthesis et Media.

□□□□ Un débat avec le public suivra ces communications

□□□□ Conclusion par le professeur Roland Tomb, chef du département de dermatologie et MST, Hôtel-Dieu de France, Université Saint-Joseph, Beyrouth, Liban

□□□□ 16H30-17H00 : Clôture musicale. Fouad Didi et l'orchestre Tarab. Répertoire Arabo-andalou, Hawzi et Chaabi

Les Conversations de Salerne

Rencontres Euro-méditerranéennes Santé et Culture 2010-2016

En partenariat avec l'Université de la Méditerranée, Marseille-Provence Capitale européenne de la culture 2013 et sept Centres Hospitalo Universitaires du bassin méditerranéen, l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille se fait le promoteur d'un projet fédérant de nombreuses initiatives sur la thématique santé et culture.

Les Conversations de Salerne, proposition phare de cette démarche, sont des rencontres publiques régulières à Marseille et dans les pays partenaires visant à explorer les dimensions culturelles du soin et de la médecine.

Les Conversations de Salerne sont conçues comme des rendez-vous réguliers programmés jusqu'en 2016, à Marseille et dans les pays partenaires du projet Santé e(s)t culture(s) sur les dimensions culturelles du soin et de la santé. Elles constituent une première modalité de participation de l'hôpital et de ses partenaires à la Capitale européenne de la Culture à Marseille en 2013 et à la construction d'un échange euro-méditerranéen sur le thème de la santé, dans le cadre de l'Union pour la Méditerranée.

Objectifs

- Promouvoir la place de la culture et de l'humain dans les systèmes de santé.
- Favoriser le dialogue entre les cultures de la Méditerranée à partir et à propos des problématiques de santé.
- Créer un espace public avec les usagers, les étudiants, les chercheurs et les professionnels sur les enjeux de la médecine et de la santé en Méditerranée : partager avec la population des problématiques de fond qui touchent chacun d'entre nous en tant qu'être de culture et corps potentiellement souffrant.

Thématiques

Les thématiques seront progressivement définies au cours des conseils scientifiques et culturels et permettront de nourrir les problématiques d'un colloque international prévu à Marseille en 2013 dans le cadre de l'année Capitale européenne de la culture.

L'école de Salerne ou la "Cité Hippocratique"

Dépassant la mythologique légende de sa création qui voudrait que l'école ait été fondée conjointement par un grec, un latin, un juif et un arabe, Charles Daremberg dans "Médecine, histoire et doctrine", remet en question la fondation de cette dernière par Constantin l'Africain :

"Il ne serait pas impossible que Salerne, dont Horace vante déjà la salubrité, ait vu se former, à une époque très voisine de la chute de l'empire romain, une véritable école médicale où dominait l'élément laïque".

Dès le VI^e siècle, en effet, la langue grecque cesse de se répandre et les textes d'Hippocrate, Galien ou Dioscoride sont traduits en latin.

Au carrefour des échanges culturels et commerciaux de la "Mare Nostrum", l'école de Salerne, devient alors un lieu de transmission des connaissances où les enseignements théoriques sont fondés sur l'observation et l'examen des malades et de leurs pathologies pratiquées au sein d'un hôpital bénédictin qui progressivement devient laïque.

Accessible aux deux sexes, la médecine salernitaine a été enseignée et pratiquée par un grand nombre de femmes.

L'une des plus célèbres d'entre elles, Trotula, a vécu à Salerne vers 1059 et a publié le traité des maladies des femmes.

Il n'en reste pas moins que l'arrivée à Salerne de Constantin l'Africain marque, vers 1077, l'apogée de la célèbre école.

A la suite de ses nombreux voyages et grâce à ses traductions et adaptations de textes arabes, il a contribué de façon décisive à l'élargissement du savoir médical dans l'Occident latin.

A partir de là, l'Ecole de Salerne acquiert surtout la notoriété par la publication de nombreux ouvrages de proses et de préceptes.

Au delà des contributions effectives de l'Ecole de Salerne et au développement de la médecine, son histoire témoigne du lien étroit entre culture, cultures et santé qui a permis la rencontre et la synthèse de différentes expériences et connaissances en méditerranée, dépassant les doctrines religieuses, les langues et les pratiques.

"L'Ecole de Salerne en Italie du sud a reçu dès le 9^e siècle des étudiants de toute l'Europe et du pourtour méditerranéen ; elle fut fondée à une date incertaine mais selon la tradition, par quatre maîtres professant chacun dans sa langue : Salernus en latin, Pontos en grec, Adela en arabe et Helinus en hébreu".

Michèle Porte, Mémoire de la science, Volume II, La naissance du mètre, l'invention du vide, 1988

Le projet *Santé e(s)t culture(s)*

Si la question de la Culture est si importante pour l'hôpital ce n'est pas parce qu'il en serait dépourvu mais au contraire parce qu'il concentre les paradigmes à partir desquels se définit toute culture : la naissance, le corps, la souffrance, la guérison, la mort.

L'action culturelle prend alors tout son sens lorsqu'elle s'articule avec les identités hospitalières et les interrogations profondes qui traversent ceux qui y sont soignés et ceux qui y travaillent.

C'est avec cette conviction que le projet culturel de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille s'élabore en partenariat avec l'Université de la Méditerranée, Marseille-Provence 2013 et sept CHU du bassin méditerranéen.

Eu égard à la dynamique générée par le label de Capitale européenne de la culture et compte-tenu de sa propre logique d'évolution, l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille se trouve à ce jour dans une configuration favorable pour initier un projet culturel novateur. Celui-ci sera à l'interface de l'hôpital et de la cité, des professionnels de santé et des usagers, des modèles sanitaires et culturels européens et méditerranéens. Il offrira aux citoyens un espace de compréhension et d'expression sur les évolutions de la santé dans son rapport complexe avec les autres champs social, culturel, environnemental et religieux, dans une ouverture aux cultures méditerranéennes.

Une initiative de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Marseille pour :

□□□□ L'hôpital euro-méditerranéen

Le projet culturel prévoit une plateforme de rencontres pour les professionnels de la santé, les universitaires et chercheurs, les usagers et le grand public sur les thèmes relatifs à la santé dans les cultures méditerranéennes et européennes.

□□□□ L'hôpital créatif

Une politique culturelle ouverte sur le partenariat favorisera l'introduction de la création artistique à l'hôpital dans la perspective de contribuer à la qualité des liens interpersonnels et des dynamiques collectives mais également comme force d'interrogation de l'institution.

□□□□ L'hôpital radieux

A l'occasion des nouvelles constructions et des opérations de requalifications envisagées dans le Projet d'Etablissement, l'hôpital prendra en compte la qualité sensible des espaces hospitaliers en se faisant le commanditaire de créations exemplaires et significatives auxquelles seront associées les compétences culturelles et artistiques en place.

Trois ans de préparation conduiront les professionnels hospitaliers et leurs partenaires vers l'année phare de 2013. Pour certains projets, ces années constitueront des étapes de production d'une œuvre finalisée à cette date. Pour d'autres, elles offriront le temps des expérimentations. Les actions auront des rythmes différents au fil des saisons.

Le Conseil Scientifique et Culturel

Santé e(s)t culture(s)

Le conseil scientifique et culturel est un organe de réflexion visant à nourrir le projet institutionnel Santé e(s)t culture(s) dans le cadre de son intégration à Marseille-Provence 2013 et de son ouverture à la Méditerranée.

Ses missions sont les suivantes :

□□□□ Tisser et entretenir des liens avec les communautés médicales, culturelles et scientifiques des territoires entre les rives de la Méditerranée,

□□□□ Alimenter le volet scientifique des actions mises en œuvre (colloque, exposition, édition...) en enrichissant les problématiques et en proposant des personnes ressources,

□□□□ Contribuer à la cohérence du projet en conciliant les enjeux relevant de la logique interne et externe de l'hôpital,

□□□□ Intégrer le projet dans les territoires de l'hôpital, de la Ville, de Marseille-Provence et de la Méditerranée, Il accueille des universitaires issus de plusieurs pays méditerranéens, et a pour vocation de définir le volet scientifique du projet Santé e(s)t culture(s). L'enjeu de ce projet est d'explorer le rapport dynamique entre la culture, la médecine et la santé publique.

Les membres du Conseil Scientifique et Culturel

- Mr Michel AUTRIC, Directeur Téthys, Université de la Méditerranée, Aix-Marseille II
- M. Jean-Marc AVELINE, Directeur de l'Institut Catholique Méditerranéen
- M. le Pr Yves BAILLE, Président de l'Association des Amis du Patrimoine Médical de Marseille
- M. Bernard BELAIGUES, Directeur de la recherche clinique et de l'innovation, AP-HM
- Mme Sophie BELLON, Attachée Culturelle, AP-HM
- M. le Pr Yvon BERLAND, Président de l'Université de la Méditerranée, Aix-Marseille II
- M Jean-Pierre BIBOLET, Directeur de l'IFSI Capelette, AP-HM
- M. le Pr Boudjema MANSOURI, Président de la CME, CHU de Bab el Oued, Alger, Algérie
- Mme Nathalie CABRERA, Chargée de mission en charge de la participation citoyenne, Marseille-Provence 2013
- Mme Anne CAROL, Professeur des Universités, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
- M. le Pr Al Mountacer CHEFCHAOUNI, Directeur Général du C.H.U Ibn Sina, Rabat, Maroc
- Mme Nicole CHEVALIER, Directeur des soins infirmiers, AP-HM
- Mme Carine DELANOE-VIEUX, Chef de Projet Affaires Culturelles, AP-HM
- M. Gilles EBOLI, Directeur des bibliothèques Municipales de Marseille
- M. le Pr Mohamed EL RIWINI, Professeur de chirurgie digestive, Directeur Exécutif de la Filière Francophone Médicale, Faculté d'Alexandrie, Egypte
- M. Thierry FABRE, Chercheur, Fondateur des « Rencontres d'Averroès »
- M. le Pr Pierre FUENTES, Président du Conseil Scientifique et Culturel de l'AP-HM
- M. le Pr Antonio GUERCI, Chercheur, Università Degli Studi di Genova, Gênes, Italie
- M. le Pr Karim HAOUET, Chef de Service des Urgences, Hôpital Charles Nicolle, Tunis, Tunisie
- M. le Pr Giancarlo ICARDI, Université de Gênes, Italie
- M. Michel KASBARIAN, Chargé des Relations Internationales auprès du Président, Université de la Méditerranée, Marseille
- M. le Pr Abdenmour LARABA, CHU de Bab-El-Oued, Alger, Algérie
- M. Bernard LATARJET, Directeur Général de Marseille-Provence 2013
- Dr Perrine MALZAC, Généticienne, Coordinatrice de l'Espace Ethique Méditerranéen, AP-HM
- M. le Pr. Boudjema MANSOURI, Président du Conseil Scientifique, CHU Bab-El-Oued, Alger, Algérie
- Mme Elsa NOBLE, Bibliothécaire, Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille.
- M. le Pr Jean-Claude PERAGUT, Professeur de neurochirurgie fonctionnelle, AP-HM
- M. le Pr Jaume REVENTOS, Chercheur, Hôpital Vall d'Hébron, Barcelone, Espagne
- M. Julien RODIER, Attaché de la Culture et du Patrimoine, AP-HM
- M. le Pr Marcel RUFO, Pédiopsychiatre, AP-HM
- M. Jean-Paul SEGADÉ, Directeur Général de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille.
- Mme Michèle SEGADÉ, Directeur des Instituts de Formation, des Ecoles et de la Culture, AP-HM
- Mme Frédérique TOMASINI, Directrice de l'IFSI Sud, AP-HM
- M. le Pr Roland TOMB, Professeur de dermatologie, Université Saint-Joseph, Beyrouth, Liban.

Médicalisation et humanisation dans l'histoire de la médecine et de l'hôpital

Humanisme(s)

Antonio GUERCI

Le véritable humanisme ne consiste point dans une vaine résurgence d'un passé littéraire et qui n'aurait pour but que de fleurir et enchanter l'esprit. Qui dit humanisme, dit utilité pour l'homme de retenir tous les trésors de connaissance qui se rapportent à lui.

Il y a une stratification de l'histoire qui condense l'effort de multiples générations et qui vaut pour un savoir plusieurs fois millénaire.

On a tout dit sur l'importance des progrès techniques et sur l'absence des progrès moraux de l'humanité. Mais cette carence tient peut-être plus à un manque de conscience collective qu'à l'amoralité générale. Les éclairages apportés par les sciences humaines nous confirment que les cultures ont une fonction pathoplastique sur les maladies : elles mettent en forme la maladie.

□ Guerci A., *Healing, Yesterday and Today. Tomorrow ? Erga Multimedia Communication Links. Mediateca di Etnomedicina, Genova, CD-Rom, 1997.*

□ Guerci A., *Health and Disease: Courses and Prospects (ed. By). Erga edizioni, Biblioteca di Etnomedicina, Genova, 1-316, 1997.*

□ Guerci A., *Treating Illnesses: Historical Routes. (ed. By). Erga edizioni, Biblioteca di Etnomedicina, Genova, 1-444, 1998.*

□ Guerci A., *Meeting between Medicines (ed. By). Erga edizioni, Biblioteca di Etnomedicina, Genova, 1-460, 1999.*

□ Guerci A., *Disease, Cultures, Societies (ed. by). Erga edizioni, Biblioteca di Etnomedicina, Genova, 1-498, 1999.*

□ Guerci A., *El dolor entre la biología y la cultura. Cuerpo y dolor : memorias de un encuentro. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 11-28, 2000.*

□ Guerci A., *An anthropological approach to the study of Chinese Traditional Medicine. En: Modern Chinese Medicine. Education, Research and Development (ed. by Kong Yun-Cheung), The Chinese University Press, Hong Kong, 31-49, 2002.*

□ Guerci A., Consigliere S., *Anthropologie médicale. En: Antropologie biologique (ed. C. Susanne, E. Rebato, B. Chiarelli), Ed. De Boeck Université, Bruxelles, 625-630, 2003.*

□ Guerci A., *A journey throughout the traditional medicine of human populations: the Museum of Ethnomedicine "A. Scarpa", DVD. Università degli Studi di Genova, Cattedra di Antropologia, Genova, 2004.*

□ Guerci A., Consigliere S., *Mots et maux d'Occident. Réflexions pour l'interprétation des soins d'ici et d'ailleurs. En: Panzer le monde, penser les médecines (ed. L. Pordié), Editions Karthala, Paris, 33-51, 2005.*

□ Guerci A., *Dall'antropologia all'antropopoiesi. Breve saggio sulle rappresentazioni e costruzioni della variabilità umana. Ed. C. Lucisano, Milano, 1-200, 2007.*

Culture et Humanisme

Pierre Le Coz

La culture est un concept auquel la langue française prête plusieurs significations.

- Au sens le plus abstrait, on entend par culture ce qui s'oppose à la nature. La nature s'exprime en l'homme à travers le patrimoine génétique et la composante biologique de son être. Est naturel ce qui est "inné" c'est-à-dire né avec moi. Tout le reste - "acquis" -, ce qui s'est ajouté à notre condition primitive participe de la culture. La culture s'oppose à la nature comme l'institution s'oppose à l'instinct. Le propre de l'humain c'est d'être un animal "institué" c'est-à-dire élevé au-delà du règne de l'instinct. P. Legendre rappelle le commandement du droit romain (Vitam instituere) : "Il ne suffit pas de produire de la chair humaine, encore faut-il l'instituer". Nous ne nous humanisons pas seul : c'est la culture qui nous humanise.

- Dans un sens anthropologique, la culture est synonyme de civilisation. Etre civilisé c'est être initié à la civilité et à la citoyenneté. On nomme "incivilité" le fait de rejeter les règles de civilité pour retourner à la brutalité de la spontanéité naturelle, par l'injure ou par le geste. Une culture est constituée d'une langue, d'un système de parenté, d'un corpus de techniques et de manières de faire (cuisine, arts, pratiques de soin, de maternage, manière de porter les bébés...). La culture se décline au pluriel : ce sont les mœurs, les coutumes, les traditions, les savoir-faire empiriques. Ses formes sont multiples à l'échelle de la planète (on parle de la culture occidentale, de la culture orientale, etc.)

- Le terme "culture" recoupe également ce que l'on appelle les "Humanités". Elle évoque le monde des livres et des arts, la littérature, la philosophie, l'histoire... On parle en ce sens de "culture générale". L'homme dit "cultivé" n'est pas celui qui a lu un certain nombre de livres pour passer ensuite à autre chose. C'est un homme qui s'instruit continuellement en fréquentant régulièrement les œuvres d'hier et d'aujourd'hui. La culture est ainsi au service de l'humanisme parce qu'elle permet l'échange des idées et le débat contradictoire. Elle favorise l'exercice du jugement et le développement de l'esprit critique.

Il n'est pas toujours aisé de faire cohabiter les sens anthropologiques et humanistes du terme "culture". "Culture" est un terme qui peut tantôt souligner ce qui nous sépare (les particularismes), tantôt mettre l'accent sur ce que nous avons en commun (sens universaliste). Source d'incompréhension, la culture peut devenir source de divisions et parfois d'oppositions : J'ai "ma" culture, l'autre a "sa" culture... Hegel, cependant, considérait qu'il était possible de "rejoindre l'universel" en "approfondissant le particulier".

□ Pierre Le Coz, *"Le médecin et la mort", éditions Vuibert, 2006*

□ Pierre Le Coz *"L'empire des coaches une nouvelle forme de contrôle social" Editions Albin Michel, 2006*

□ Pierre Le Coz, *"le petit traité de la décision médicale" Editions Le Seuil, 2007*

L'évolution de l'hôpital à travers les siècles

Rafik Khalil

Les modèles anciens des hôpitaux étaient des lieux destinés aux malades dans les temples Egyptiens et Grecs. Beaucoup de temples avaient alors des "Sanatorias", des installations vouées au soin des personnes malades (ex. les temples de Dendre Et Deir El-Bahari). La maison de la vie "Per Ankh" était typique de l'Egypte ancienne; près d'un temple. Elle était vouée aux études de médecine où les papyrus renfermaient des motions médicinales. Le culte d'Asclépios, dieu de guérison commença environ 500 ans avant JC.

Dans l'Asclepeion, les malades et blessés dormaient spontanément ou avec l'aide de substances soporifiques, comme l'opium (Un état d'Enkoimesis). Pendant cet état certaines cures chirurgicales étaient pratiquées comme l'ouverture d'un abcès ou l'enlèvement de matériaux étrangers traumatiques.

La civilisation Islamique "BIMARISTAN" : ce terme a été utilisé pour un hôpital au sens moderne et désigne un établissement où les malades et blessés étaient accueillis et pris en charge par un personnel qualifié. Les Bimâristâns sont considérés comme les premiers hôpitaux publics et universitaires.

Au Moyen-âge, les grandes épidémies apparaissaient en Europe. On ordonnait l'isolement institutionnalisé des malades par la création des léproseries et des Lazarets maritimes.

L'école médicale de Salerne prit racines dans les premiers fondements Bénédictins vers la fin du VII^{ème} siècle. La période la plus célèbre de l'école commença au XI^{ème} siècle avec l'arrivée à Salerne de Constantin l'Africain (de Tunis) qui introduisit dans l'enseignement les importantes œuvres arabes. C'est l'époque où s'imposait l'alchimie.

Les hôpitaux ouverts plus tard, en Europe, au moment des croisades, ont été inspirés par les bimâristâns. Le premier hôpital de Paris a été fondé par Louis IX (Saint Louis) après son retour de la septième croisade en 1260.

L'Hôtel-Dieu de Paris en 1505 a été établi par 8 bourgeois parisiens pour loger et nourrir les pauvres et invalides et leur inculquer la piété et la religion chrétienne.

Au XVII^{ème} siècle, l'hôpital continuait d'accueillir les pauvres, mais on commençait à restreindre leur entrée au profit des malades curables.

1656: création de l'hôpital général de Paris.

1660: création par édit d'un hôpital général dans chaque grande ville française.

Les hôpitaux séculaires : Thomas Guy a construit Guy's hospital à Londres en 1721.

Puis après, de nombreux hôpitaux séculaires sont construits dans les villes de l'Europe: Hiedelberg, Berlin, Padoue... etc.

L'hôpital moderne : Le progrès considérable de la médecine affecté par les recherches de Pasteur et Lister, l'adoption d'antisepsies, et puis le développement d'anesthésies et des autres branches de médecine, ouvra de nouveaux horizons pour les hôpitaux.

Aujourd'hui, les médecins ont toujours et partout accès au dossier de leurs patients, grâce à un terminal multimédia dans chaque chambre (diagnostic et médicaments).

Le personnel soignant gagne en temps et efficacité grâce aux robots et autres facilités.

Les patients bénéficient de nombreux services rendant leur séjour plus confortable (internet, TV, vidéo, music, art, livres, jeux, et un environnement agréable).

Comment sera donc l'hôpital du futur?

□ Dachez, A "Histoire de la médecine de l'antiquité au XX^{ème} siècle" Tallandrier 2004

□ Ghalioungui, P "The house of life Per Ankh Magic, and medical science in ancient Egypt" publisher: BM Israel, Amsterdam 1973

□ Marhaba, A R "The course in the history of Arab science" the Lebanese publishing house, Beirut 1970

□ Nunn, J. F. "Ancient Egyptian medicine" University of Oklahoma press 1996

□ Porter, R. "The greatest benefit to mankind, A medical history of humanity from antiquity to the present" Harper Collins 1997

□ Risse, G. B. "Mending borders, Saving souls, A history of hospitals" Oxford University press 1990

□ Sournia, J. C. "Histoire de la médecine" La Découverte, Reed 2004

Corps et âmes : le courant holiste dans la médecine française (1930-1960) Isabelle von Buelzingsloewen

Bien que plus marginal qu'en Allemagne ou aux Etats-Unis, le courant holiste a marqué la médecine française des années 1930 aux années 1960. Il ne constitue pas un mouvement structuré mais ses tenants, médecins et non-médecins, se reconnaissent, sur fond de progrès médical accéléré et de développement de l'interventionnisme étatique en matière de santé publique, dans un certain nombre de principes et de pratiques parmi lesquels le refus du spécialisme et du réductionnisme et la valorisation de la prévention et de l'éducation sanitaire. Fondée sur une critique plus ou moins radicale de la médecine pasteurienne, centrée sur le laboratoire, le holisme médical prône un retour à la clinique et à une médecine fondée sur une conception globale de l'homme qui s'inscrit dans la tradition hippocratique et vitaliste. Egalement sensibles aux approches naturistes, les médecins influencés par le holisme considèrent la maladie comme une expérience strictement individuelle qui ne peut être abordée que dans l'approfondissement de la relation médecin-malade. Le holisme médical peut ainsi être lu comme un appel à la ré-humanisation d'une médecine guettée par la dépersonnalisation.

□ Baubérot Arnaud, *Histoire du naturisme. Le mythe du retour à la nature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004

□ Buelzingsloewen Isabelle von, "Les catholiques sociaux face aux évolutions de la médecine. La semaine sociale de Montpellier (1951)", in Jean-Dominique Durand, *Les Semaines sociales de France 1904-2004*, Paris, Parole et silence, 2006, 303-318

□ Georges Weisz, « A Moment of Synthesis : Medical Holism in France between the Wars », in Christopher Lawrence et Georges Weisz (dir.), *Greater than the parts. Holism in biomedicine 1920-1950*, Oxford / New York, Oxford University Press, 1998, p. 68-93.

Hommes et hygiène dans les hôpitaux en Tunisie **Hamza Essadam**

La protection de la santé de l'Homme en Tunisie, avec ses deux volets prévention et traitement remonte à l'époque punique.

Depuis plus de vingt siècles, l'hygiène, comme facteur de prévention des maladies, est basée sur le nettoyage par l'eau. La Tunisie abrite le plus ancien édifice religieux dédié à l'eau connu dans le monde (40 000 ans). Il s'agit de « l'Hermaion » à El Guettar à Gafsa.

Avec la création des hôpitaux au XI^{ème}, l'hygiène par l'eau va se poursuivre, et faire l'objet d'articles individualisés dans les statuts des hôpitaux des XVII et XIX^{ème} siècles.

Cette hygiène par l'eau, louée par de nombreux auteurs sera couronnée par le Prix Nobel de Médecine de 1928.

Dans ces statuts, les droits des malades font l'objet d'articles dument individualisés, c'est ainsi que le tiers des 41 articles du statut de l'hôpital Sadiki traite des droits et des devoirs du malade.

- *Apulée Apologie* Ed Livre de Poche Paris 2001
- *Histoire*, Herodote
- *Salluste La guerre de Jugurtha*
- *André NAHUM le Médecin à Kairouan* Ed. Ramsey Paris
- *Nancy Elizabeth Gallagher Medicine and power in Tunisia 1780-1900*
- *Paul Sebag La peste dans la Régence de Tunis aux XVIIe et XVIIIe siècles*
- *Benoît Gaumer -Regards d'observateurs médicaux sur l'état sanitaire de la Tunisie sous le protectorat français (1881-1956)* CBMH—CHM volume 22:12005 - p83, 102

Humanisme et humanité **à travers les programmes de formations des infirmières** **Frédérique Tomasini**

Depuis toujours, on a attendu des infirmières qu'elles prennent soin des personnes avec bonté, avec humanité. À l'origine de cette profession, chacun considérait l'infirmière comme naturellement dévouée, réconfortante, compatissante, c'était un don inné.

Le premier programme de formation réellement structuré était donc centré principalement sur le savoir médical et l'apprentissage des techniques de soins.

La loi de 1978 confirme pour l'infirmière un rôle sur prescription médicale et surtout lui reconnaît l'initiative de dispenser des activités de soins sur la base d'un savoir spécifique garanti par sa formation.

Les réformes de programmes s'accélérent et orientent la formation vers une prise en charge globale des personnes soignées : il s'agit avant tout de soigner des personnes et non des maladies.

L'apport des sciences humaines, l'enseignement dans le domaine de l'éthique, l'impact des travaux des psychologues américains Carl Rogers et Abraham Maslow et des théories et modèles de soins américains contribuent à qualifier le savoir infirmier de scientifique et d'humaniste.

Les projets pédagogiques des Instituts de formation reposent sur une philosophie de soin et expriment les valeurs professionnelles qui sous-tendent les enseignements : cours magistraux, travaux dirigés, ateliers en stage et à l'IFSI.

Aujourd'hui, le dernier Référentiel de formation, mis en œuvre depuis septembre 2009, renforce les savoirs scientifiques des infirmiers qui recouvrent le domaine des sciences biologiques et médicales, des sciences humaines et sociales et celui des sciences et techniques infirmières.

"Les étudiants sont placés devant des situations qui les obligent à porter un regard croisé sur les différents problèmes de santé en lien avec les pathologies et les contextes. Ils développent des pratiques pour prendre soin des personnes" (MA. Coudray-C.Gay).

Les programmes de formation ont suivi logiquement l'évolution du métier d'infirmier qui, dans les esprits, ne peut s'exercer sans cette combinaison de connaissances, de technique et d'humanisme.

- *ABDELMALEK Ali Aït, GERARD Jean-Louis, Sciences humaines et soins*, InterÉditions, 1995.
- *CHALIFOUR Jacques, La relation d'aide en soins infirmiers*, Lamarre, 1989.
- *COUDRAY Marie-Ange, GAY Catherine, Le défi des compétences*, Masson, 2009.
- *POLETTI Rosette, Théories et concepts*, Le Centurion, 1978.
- *POLETTI Rosette, L'enrichissement des interventions en soins infirmiers*, Le Centurion, 1980.
- *WALTER Béatrice, Le savoir infirmier*, Lamarre, 1988.

De l'élargissement thérapeutique à l'intervention artistique

L'élargissement de l'environnement thérapeutique de l'enfant hospitalisé : l'expérience du service de pédiatrie du CHU de Bab El Oued, Algérie

Abdenour Laraba

La maladie et l'hospitalisation provoquent chez l'enfant une rupture dans le cours de sa vie. L'enfant vit cette situation comme une double agression :

- Interne par la maladie

- Externe par la rupture avec le milieu familial protecteur et sécurisant

La prise en charge médicale elle-même peut être vécue comme envahissante et intrusive. Face à cette réalité le thérapeute doit prendre en charge non pas un corps à soigner mais prendre soin d'une personne qui pense, ressent, éprouve, parle et vit.

Où en est-on aujourd'hui ? A la croisée des chemins probablement.

Les mères et les enfants se sont appropriés les espaces créés depuis 10 ans maintenant. Les soignants, médecins, paramédicaux et psychologues ont beaucoup évolué dans la conception qu'ils ont de leur rapport au malade. Soignants et mères ont découvert les bienfaits des groupes de paroles. Cependant cette expérience ne s'est pas faite aussi sans problèmes. Il a fallu persuader les soignants de libérer des espaces horaires, de soutenir les enseignantes et éducatrices envoyées à l'hôpital sans préparation, de mettre en place des espaces de paroles pour les soignants et enseignants. De nombreuses journées de sensibilisation, de réflexion et d'étude organisées avec des amis étrangers ont permis l'échange d'expériences mais également l'approfondissement de la réflexion.

La politique volontariste du ministère de l'Education Nationale ne peut remplacer l'installation d'une véritable stratégie de mise en place d'un enseignement adapté en direction des enfants malades, en situation d'handicap ou exclus.

La présence d'éducateurs spécialisés formés par le secteur de la jeunesse pose un certain nombre de problèmes également du fait d'une formation et d'un statut non adapté aux réalités hospitalières. Et là réside le défi qu'il nous faudra relever pour les années à venir.

- *Barbara Laumont, Les clowns à l'hôpital, mémoire de licence en psychologie, Université de Liège, 1993-1994*

- *Ali Aït Abdelmalek, J.L. Gérard, Un discours avant tout sur l'humain : l'approche anthropologique, Edition Masson. P76-119*

- *Françoise Loux, une anthropologie appliquée à la santé – Traditions et soins d'aujourd'hui, Inter-éditions,*

- *P21-40*

- *Philippe Bagros, Le corps en médecine, Introduction aux sciences humaines en médecine, Editions Ellipse.*

- *P79-130*

- *Axel Khan, Humanisme médical, Edition John Libbey. P1-7*

- *J.P Dommergue, Guy Leverger, Danielle Rapoport, Droit de savoir, savoir dire. L'enfant malade, Edition Belin, 2003*

- *Francis Grimmer, L'aventure humaine du clinicien, Edition Ellipse. P63-72*

Présentation de l'expérience des soins culturels auprès d'adolescents en difficulté psychique

Marcel Rufo

Non seulement les adolescents sont corporatistes, mais en plus ils possèdent naturellement en eux une fureur de créer, un dynamisme d'échange et une énergie à se manifester. Tout cela les caractérise. On pourrait d'ailleurs ajouter au triptyque sans cesse rabâché : la transformation physique, la contestation sociétale et familiale et les remaniements psychologiques, un autre item caractéristique de leur fonctionnement : l'appétit féroce de moyens culturels innovants grâce à l'inventivité de cette période de notre vie. On s'aperçoit que les adolescents nous reposent la question fondamentale « Qu'est-ce que l'hôpital ? ». C'est un lieu de vie où elle ne s'interrompt pas, où les soins culturels servent d'intermédiaires entre le passé et le futur et sont le véritable moyen de reconquête de son jeu psychique, porte d'entrée des processus d'anticipation.

- *CEdipe toi-même ! : Consultations d'un pédopsychiatre (Anne Carrière 2000)*

- *Frères et sœurs, une maladie d'amour, co-écrit avec Christine Schilte (Fayard, 2002)*

- *La vie en désordre – Voyage en adolescence (Anne Carrière 2007)*

- *Regards croisés sur le handicap, co-écrit avec Luc Leprêtre (Anne Carrière, 2008)*

- *Chacun cherche un père, (Anne Carrière 2009)*

Espace corporel, expérience du sensible. Résidence chorégraphique à l'espace d'art contemporain 3BisF, Hôpital psychiatrique de Montperrin, Aix-en-Provence. Résidence secondaire

Christophe Haleb

Un laboratoire artistique et participatif qui se greffe dans des espaces sensibles, habités ou délaissés, coins de nature ou d'urbanité. Le public est invité à construire un habitat nomade qui attire l'attention sur le lieu où l'on vit.

Une maison « folie » ouverte à l'évasion : copropriété expérimentale et mouvante qui nous donne à vivre l'expérience de l'habitat nomade. Elle agit sur nos perceptions et nos sensations comme un stimulateur poétique.

Elle met en jeu les notions de proximité et de participation, d'observation et de cohabitation, d'aménagement de l'espace et d'usage du temps. Nous sommes invités à rompre avec notre compréhension raisonnée des choses, pour vivre un moment inattendu dans un laboratoire mobile. Transgressant les frontières entre danse, arts plastiques, musique et photographie, la zouze développe une drôle de danse qui évoque la façon dont nous habitons nos lieux privés et publics.

L'art pour une culture d'hôpital ?

Les interventions et les expériences à l'hôpital intercommunal d'Annemasse, à l'hôpital de Sierre en Suisse et en Allemagne.

Raoul Marek

La naissance et la mort sont des événements quotidiens dans les cliniques et les hôpitaux. Si nous célébrons la naissance comme un événement heureux, nous sommes en revanche souvent déstabilisés face à la mort d'un proche. Nous refusons que la mort fasse partie de notre vie. Ainsi il est fréquent dans les hôpitaux, en France, en Allemagne ou en Suisse, de remettre aux proches les vêtements et les objets de valeur de la personne décédée dans un sac en plastique, voire dans un sac poubelle. Il s'agit de montrer l'existence sous la forme d'un cycle naturel. A partir de ces constatations, Raoul Marek a développé le projet "Le cabas lune". Considérant la naissance et la mort comme éléments du cycle de la vie, il a conçu un cabas en papier que l'hôpital donnera gratuitement aux proches dans les chambres mortuaires. Les proches d'un défunt recevront un sac avec les objets personnels de valeur et les vêtements. Cet objet avec sa dimension culturelle s'adresse ainsi aux hôpitaux qui veulent participer au développement éthique de notre société.

- *Katalog "Raoul Marek - La salle du monde I"*
- *Neuer Aachener Kunstverein/Akademie Solitude*
- - *1995 Gespräch Raoul Marek - Dr. H-Ch. von Tavel*
- *Katalog "Raoul Marek-La salle du monde II"*
- *Kunsthalle Bern*
- - *1995 La salle du monde - Pascale Cassagnau,*
- *Art press No.98, Paris*
- - *2002 Raoul Marek - Jean Hubert Martin*
- *Katalog "Raoul Marek - Exil" Musée Zadkine Paris*
- - *2002 Raoul Marek - Kunst, die alle Sinne anspricht*
- *Sandra Leis Der Bund, Bern - 23.11.2002*
- - *2006 Raoul Marek - Expanding_Artistic_Frontier*
- *Weng Min, Hubei Institut of Fine Arts, Wuhan /Cn*

Les intervenants

Pierre Fuentès

Chef de Service de Chirurgie Thoracique et des maladies de l'œsophage à l'Hôpital Sainte-Marguerite de Marseille, il a présidé la Commission Médicale d'Etablissement de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille de 1999 à 2007.

En 2001, il reçoit les Palmes Académiques et en 2002 il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur. Il est le Président du Conseil Scientifique et Culturel de Santé e(s)t culture(s).

Antonio Guerci

Antonio Guerci est Docteur ès Sciences Biologiques et Professeur des Universités.

Vice-Directeur du Département de Sciences Anthropologiques de l'Université de Gênes, il est responsable des cours auprès de la Faculté de Lettres et Philosophie et Directeur du Master en Ethnomédecine et Ethnopsychiatrie de l'Université de Gênes.

Il est Membre du Comité National du CNRS-Paris, auprès du Conseil scientifique du Département de Sciences Humaines et Sociales et Vice-Président de la Société Européenne d'Ethnopharmacologie (Strasbourg, France).

Pierre Le Coz

Agrégé en philosophie et Docteur en science de la vie et de la santé. Maître de conférences à la faculté de médecine de Marseille, il œuvre au sein de l'Espace Ethique Méditerranéen de l'AP-HM de Marseille en faveur du développement de la réflexion éthique des futurs médecins et des professionnels de santé. Il dirige actuellement le département de sciences humaines et sociales de la faculté de médecine de Marseille. Sur un plan national, Pierre Le Coz est membre du Comité Consultatif National d'éthique dont il est le vice-président depuis 2008.

Mohamed Rafik Khalil

Né le 26 novembre 1948 à Alexandrie, Mohamed Rafik Khalil est Professeur de chirurgie à la Faculté de Médecine d'Alexandrie. Poète, il fonde les Ateliers d'Alexandrie, une des structures ressources pour la culture et l'art contemporain en Egypte. Il est membre du Conservatoire d'Alexandrie, de la société d'Archéologie et de la Société des Arts d'Alexandrie.

Isabelle von Bueltingsloewen

Née en 1964, Isabelle von Bueltingsloewen est professeur en histoire contemporaine à l'université Lumière Lyon 2. Elle est par ailleurs chercheur au LARHRA (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes). Ses travaux portent sur l'histoire de la médicalisation et des politiques de santé en France et en Allemagne. Depuis quelques années, elle s'intéresse plus précisément à l'histoire de la psychiatrie et de l'assistance aux malades mentaux dans la France contemporaine.

Hamza Essadam

Né le 12 Février 1947 à Tunis, Hamza Essadam est chirurgien orthopédiste, Professeur à la Faculté de Médecine de Tunis et Professeur attaché à la Faculté de Médecine de Créteil Paris XII de 2002 à 2010. Il est Membre de la société tunisienne d'Histoire de la Médecine et de la Pharmacie depuis 1996 et Membre fondateur du Musée Tunisien d'Histoire de la Médecine

Il est Membre de la société internationale des brûlés depuis 1983 et Membre fondateur du Club Méditerranéen des Brûlés.

Frédérique Tomasini

Directeur des soins, elle est actuellement Directrice de l'Institut de formation en soins infirmiers de l'Hôpital Sainte-Marguerite à l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille. Elle a été coordinatrice générale des soins au Centre hospitalier de Carpentras de 2003 à 2006 et fut successivement directrice de deux Instituts de formation rattachés aux Centres hospitaliers de Digne les Bains (1989-1994) et de Sète (1994-2003).

Bernard Belaïgues

Né le 16 mai 1950, Bernard Belaïgues est Directeur d'hôpital. Après avoir été successivement Directeur de Centre Hospitalier et avoir assuré les fonctions de Chef d'Etablissement, Directeur du Personnel et des Affaires Médicales et de Directeur Général Adjoint au CHU de Clermont-Ferrand. Il est actuellement en charge de la Direction de la Recherche et de l'Innovation à l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille et par ailleurs il est le Directeur de la publication de la Revue de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux.

Michel Kasbarian

Professeur d'imagerie médicale et chef de service, il a été Président de la commission médicale de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille pendant 9 années. Il est le fondateur du consortium Téthys regroupant, un réseau de 33 universités du pourtour méditerranéen apportant une contribution à l'espace Euro-méditerranéen de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Il est aujourd'hui chargé de mission aux relations internationales auprès du président de l'Université de la Méditerranée, Aix-Marseille II.

Abdenour Laraba

Né le 13 Septembre 1945 à Mila en Algérie, Abdenour Laraba est Professeur Chef de Service de Pédiatrie au CHU Bab El Oued depuis 1989. Il est Chef de département chargé de la recherche à la faculté de médecine d'Alger et a été Directeur de la Formation au ministère de la santé algérien. Il est Membre de la Société Algérienne de Médecine et de la société algérienne de pédiatrie.

Marcel Rufo

Pédopsychiatre, Marcel Rufo est Chef du service de pédopsychiatrie du CHU Sainte-Marguerite à Marseille, il dirige l'"Espace Arthur", l'unité d'adolescents qu'il a créée en 1999 à l'hôpital de la Timone. De 2004 à 2007, il a dirigé la Maison de Solenn – Maison des adolescents, à l'hôpital Cochin de Paris. Il pilote le projet de création d'un nouvel hôpital destiné à l'accueil d'adolescents et de jeunes adultes à l'hôpital Salvator de Marseille.

Christophe Haleb

Enfant il suit une formation de danse classique, puis dans les années 80, fait plusieurs séjours à New-York où il obtient une bourse d'étude au studio Lester Horton. Il participe aux Masterclasses de Twyla Tharp, Lars Lubovitch, Robert Kovitch et suit à Paris l'enseignement de Peter Goss. À partir de 1982, il devient interprète avec Rui Horta, Anne Dreyfus, Andy Degroat, Angelin Preljocaj, Daniel Larrieu, François Verret. L'approche des techniques somatiques, Feldenkrais et body-Mind Centering vient nourrir ses perceptions et l'organisation du mouvement release. Il fonde sa propre compagnie la Zouze en 1993.

Raoul Marek

Raoul Marek (né en 1953 à Bathurst, Nouveau-Brunswick) est un artiste suisse. Il vit et travaille à Paris et Berlin. Depuis 1981, Raoul Marek réalise installations, photographies, expositions ainsi que des projets de réseaux et d'accueil qui mettent en relation des gens et des endroits à l'aide de moyens artistiques. Il est considéré comme précurseur et représentant important de "l'Art relationnel", genre artistique qui s'est développé dans les années 90.

Roland Tomb

Né le 21 octobre 1958 à Beyrouth, il est Professeur à la Faculté de Médecine (Université Saint-Joseph, Beyrouth), Chef du département de Dermatologie (Hôtel-Dieu de France, Beyrouth), Chef du département de Bioéthique à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, Président de la Société Libanaise de Dermatologie et Vice-président de l'Association des Dermatologistes Francophones.

Il est Docteur d'Etat en Bioéthique (Université de la Méditerranée, Marseille)

Les CHU et Universités partenaires

L'Alexandria Main University Hospital (Alexandrie, Egypte)

La Faculté de médecine d'Alexandrie intègre quatre hôpitaux composés de 109 médecins et 259 résidents pour un nombre total de 3500 lits desservis par près de 3000 personnels infirmiers et 165 pharmaciens. Main University Hospital abrite les départements de chirurgie générale, de médecine générale, de radiodiagnostic, radiothérapie, oncologie médicale, la pathologie clinique et la microbiologie

de recherche, l'Hôtel-Dieu c'est aussi plus de 100 résidents en spécialisation et 60 internes en formation, sans compter les personnels de soins et médico-technique qui contribuent au bon rétablissement du malade, et le personnel administratif qui veille au bon fonctionnement de l'hôpital.

Le Centre Hospitalo-Universitaire de Bab-El-Oued (Alger, Algérie)

Le centre hospitalo-universitaire de Bab el oued est situé au pied de la Casbah, au cœur d'Alger, Alger la blanche, ville millénaire... Il constitue une structure hospitalière de 840 lits et dessert un bassin de population de près de 1,5 millions d'habitants.

L'Azienda Ospedaliera Universitaria (Gênes, Italie)

L'Azienda Ospedaliera Universitaria « San Martino » est toujours un point de référence pour les besoins de santé des citoyens de la région métropolitaine de Gênes et de la Ligurie.

En cinq siècles d'histoire, la qualité des services offerts ont attiré des gens de toute l'Italie et de l'étranger, contribuant ainsi à faire de cet établissement l'un des centres les plus importants en Europe et dans le monde entier.

L'Hôpital Vall d'Hebron (Barcelone, Espagne)

L'hôpital Universitaire Vall d'Hebron est le premier complexe hospitalier de Catalogne et un des plus grands d'Espagne. Il est composé de quatre grands centres hospitaliers (Hôpital général, maternité, centre de traumatologie et de réhabilitation et une unité de chirurgie) qui réunissent toutes les spécialités médicales et chirurgicales avec plus de 1400 chambres. L'hôpital Vall d'hebron accueille des centres d'enseignements universitaires, des entreprises publiques, des services sanitaires, des centres de recherches ainsi que de nombreux laboratoires.

L'Università degli studi di Genova (Gênes, Italie)

Avec plus de 40 000 étudiants, l'Université de Gênes est composée de 11 Facultés (Architecture, Economie, Pharmacie, Droit, Ingénierie, Arts et Philosophie, Langues étrangères et Littérature, Médecine et Chirurgie, Education, Mathématiques-Physique, Sciences naturelles et Sciences Politiques) et 50 Départements situés dans différents quartiers de la ville. Elle dispose aussi de 3 campus en Ligurie. Avec près de 100 partenariats bilatéraux et multilatéraux, l'Université de Gênes accueille près de 2600 étudiants internationaux.

L'Hôtel-Dieu de France et l'Université Saint-Joseph (Beyrouth, Liban)

L'Hôtel Dieu de France est un hôpital universitaire privé appartenant à l'État français et administré par l'Université Saint-Joseph. Il assure le diagnostic, le traitement et les soins, dans tous les domaines de la santé, sans distinction de race, de religion ou de condition sociale. Il organise la formation des futurs spécialistes dans toutes les disciplines médicales et chirurgicales. Des hommes et des femmes au service du malade L'Hôtel-Dieu c'est plus de 170 médecins spécialisés, plus de 300 infirmières universitaires qui placent le malade au cœur de leurs préoccupations et demeurent en formation continue pour se tenir à la pointe du progrès. Reconnu pour son enseignement et ses activités

L'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille (Marseille, France)

Avec près de 3 500 lits et places répartis sur 4 établissements, l'AP-HM est le premier centre hospitalier universitaire de la région PACA. Ses équipes de haut niveau accomplissent au quotidien leurs missions de soins, d'enseignement et de recherche, au plus près des attentes des patients. Pôle privilégié de la médecine d'excellence, l'AP-HM est aussi l'un des plus importants centres français de recherche médicale. Depuis plusieurs années, l'AP-HM a amorcé sa restructuration en profondeur, assortie d'une modernisation spectaculaire de ses installations et équipements. L'AP-HM se dote ainsi de structures adaptées aux nouvelles contraintes de la médecine, pour le plus grand bénéfice des habitants

de la région. L'AP-HM est aussi un acteur incontournable de l'économie régionale et contribue activement à son dynamisme, avec un budget de 1,1 milliard d'euros. L'institution doit son attractivité importante à la prise en charge de pathologies qui nécessitent des compétences et des équipements performants dont elle seule dispose dans la région. Accompagnant l'évolution des besoins de la population et des techniques médicales, l'AP-HM intègre l'innovation technologique au sein de ses services en permettant à tous d'accéder à un plateau technique de pointe.

L'Université de la Méditerranée **(Marseille, France)**

Avec plus de 22 000 étudiants et 2700 personnels, l'Université de la Méditerranée rassemble 13 composantes : Faculté de Médecine, Faculté de Pharmacie, Faculté d'Odontologie, Ecole universitaire de Maïeutique, Faculté des Sciences Economiques et de Gestion, Faculté des Sciences, Facultés des Sciences du Sport, Institut Universitaire de Technologie, Institut de Mécanique, Institut Régional du Travail, Centre d'Océanologie de Marseille/Observatoire des Sciences de l'Univers, Ecole de Journalisme et de communication de Marseille, Ecoles Supérieure d'Ingénieurs de Luminy. Elles sont réparties principalement à Marseille et à Aix-en-Provence, mais aussi à Gap et à La Ciotat.

La recherche constitue un des points forts de l'Université de la Méditerranée qui compte près de 74 laboratoires contractualisés avec les organismes (CNRS, INSERM, IRD, INRETS...) 7 Instituts Fédératifs de Recherche et 3 Fédérations de Recherche.

Le Centre Hospitalier Ibn Sina **(Rabat, Maroc)**

Le Centre Hospitalier Ibn Sina (CHIS) est composé de 10 établissements hospitaliers de soins et d'hospitalisations. Le CHIS constitue un niveau de référence tertiaire par la complexité de son plateau technique et la richesse de ses activités. Il fournit à la population, de toutes les régions du Maroc, des soins nombreux et variés dans toutes les spécialités médico-chirurgicales.

Le CHIS apporte une contribution importante au développement sanitaire par la mise sur le marché de travail national, chaque année, plus d'un millier de professionnel de santé de haut niveau. La recherche médicale, en collaboration avec la faculté de médecine et de pharmacie de Rabat, est l'une des missions principales du CHIS.

Le Centre Hospitalo-Universitaire *Charles Nicolle* **(Tunis, Tunisie)**

L'hôpital Charles Nicolle qui est de type pavillonnaire, est composé d'une trentaine de bâtiments repartis sur 14 hectares. Cette structure architecturale pavillonnaire en dépit des difficultés de gestion qu'elle induit est plus humaine et plus agréable à vivre que ce soit pour les malades ou pour le personnel. Ayant une vocation de caractère national, centre hospitalo-universitaire de premier plan, l'hôpital Charles Nicolle est l'un des établissements de Santé les plus importants de la Tunisie. Il accueille des malades venant non seulement du grand Tunis, mais aussi de l'ensemble des régions de l'intérieur de la Tunisie. C'est un hôpital à vocation générale où presque tous les services d'hospitalisations sont représentés : 21 services de consultations externes, un service des urgences, 7 laboratoires, un service de radiologie et une pharmacie.

En plus de son caractère national et de sa polyvalence, l'hôpital se caractérise par sa taille. Il peut être considéré comme le plus grand hôpital de Tunisie si l'on juge par le nombre de ses lits qui s'élève à 1025 dont 900 lits sont actuellement inactifs pour cause de travaux.

Outre sa polyvalence et sa taille, l'hôpital se distingue aussi par sa vocation de pionnier de la Tunisie dans certains domaines. En effet il abrite le premier centre spécialisé dans les examens virologiques, l'unique service des malades congénitales et il est le seul à avoir la spécialité de néphrologie pédiatrique.

Parallèlement aux services de soins, il assure une mission fondamentale de formation en collaboration avec la faculté de médecine de Tunis qui lui est géographiquement proche.

Bibliographie sélective

Réalisée par L'Alcazar, Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale

Humanisation et l'éthique du soin

NARDIN, Anne.Dir

□ L'humanisation de l'hôpital : mode d'emploi / sous la dir. De Anne Nardin ; préface : Jean Claude AMEISEN, Christian SAOUT
Ed. : EHESP, 2009
Collection Musée de l'assistance publique – hôpitaux de Paris
Cote : Sciences et Techniques : En commande

□ L'hôpital et l'enfant : l'hôpital autrement (XIXe-XXe) / Musée de l'Assistance publique, Hôpitaux de Paris, 2 février – 31 juillet 2005 ; ; préf. Alain Renaut ; introd. Anna Nardin
Ed. : ENSP : Musée de l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris, 2005
Cote : Société : 362.1 HOPI

BOCH, Anne-Laure

Médecine technique, médecine tragique : le tragique, sens et destin de la médecine moderne / Anne-Laure Boch ; préface de Pierre Magnard
Ed. : S. Arslan, 2009
Cote : Sciences et Techniques : 610 BOCH

SVANDRA, Philippe

Éloge du soin : une éthique au cœur de la vie : sources philosophiques, pratique et conditions de l'engagement soignant / Philippe Svandra
Ed. : S. Arslan, 2009
Collection Perspective soignante
Cote : Magasin : Dla 22613

LOMBARD, Jean

Philosophie et soin : les concepts fondamentaux pour interroger sa pratique : itinéraires philosophiques à l'hôpital / Jean Lombard, Bernard Vandewalle ; préface de Alain C. Masquelet
Ed. : S. Arslan, 2009
Cote : Magasin : Dla 22614

POUCHELLE, Marie-Christine

L'hôpital corps et âme : essais d'anthropologie hospitalière / Marie-Christine Pouchelle
Ed. : S. Arslan, 2003
Cote : Société : 306 POU

HIRSCH, Emmanuel

Soigner l'autre : l'éthique, l'hôpital et les exclus / Emmanuel Hirsch
Ed. : Belfond, 1997
Cote : Sciences et Techniques : 610 HIRS

LE COZ, Pierre

□ Le médecin et la mort, approches éthique et philosophique / Pierre Le Coz ; préf. Jean-François Mattei
Ed. : Vuibert, 2006
Collection Espace éthique
Cote : Sciences et Techniques : 610 LECO

□ Petit traité de la décision médicale : un nouveau cheminement au service des patients / / Pierre Le Coz ; préf. Didier Sicard
Ed. : Seuil, 2007
Cote : Sciences et Techniques : 610 LECO

THIBAUT-WANQUET, Pascale

□ Les aidants naturels auprès de l'adulte à l'hôpital / Pascale Thibault-Wanquet
Éd. : Masson, 2008
Cote : Sciences et Techniques : 618.93 THIB

□ Les aidants naturels auprès de l'enfant à l'hôpital / Pascale Thibault-Wanquet
Éd. : Masson, 2008
Cote : Sciences et Techniques : 616.93 THIB

BEN SOUSSAN, Patrick. Dir

Des psys à l'hôpital : quels inconscients ! / dir. Patrick Ben Soussan
Ed. : Erès, 2005
Cote : Sciences et Techniques : 616.8 PSYS

DUTON, Frédéric

La lecture à l'hôpital : état stationnaire, critique ou convalescent ? / Frédéric Duton ; préf. Guy Cobolet
Éd. : Presses de l'Enssib, 2006
Cote : Références : 027.6 DUTO

MORO, Marie Rose

Avicenne l'andalouse : devenir thérapeute en situation transculturelle / Marie Rose Moro, Isidoro Moro Gomez ; collab. Tahar Abbal, Ame-ziane Abdelhak, Taïeb Ferradji et al.
Éd. : Pensée sauvage, 2005
Collection Petite bibliothèque de l'autre
Cote : Sciences et Techniques : 155.8 AVIC

On peut trouver à la bibliothèque de nombreux documents sur la relation soignants-soignés, qui s'adressent au personnel soignant en formation.

Quelques titres représentatifs :

BIOY, Antoine

La communication entre soignant et soigné : repères et pratiques : étudiants en IFSI, formations paramédicales / Antoine Bioy, Françoise Bourgeois, Isabelle Nègre
Éd. : Bréal, 2009

Cote : Sciences et Techniques : 618. 93 BIOY

MANOUKIAN, Alexandre

La relation soignant soigné / A. Manoukian, A. Massebeuf
Éd. : Lamarre, 2008

Cote : Sciences et Techniques : 618. 93 MANO

CURCHOD, Claude

□ Relations soignants-soignés : prévenir et dépasser les conflits / Claude Curchod

Éd. : Masson, 2009

Cote : Sciences et Techniques : 618.93 CURC

□ Distance professionnelle et qualité du soin / dir. Pascal Prayez ; Françoise Adiceom, Marie-Christine Bouët, Anne-Marie Brazilier et al.

Éd. : Lamarre, 2009

Collection Fonction cadre de santé / Gestion des ressources humaines

Cote : Sciences et Techniques : 618.93 DIST

VEGA, Anne

Soignants, soignés : pour une approche anthropologique des soins infirmiers / Anne Vega

Éd. : De Boeck, 2001

Cote : Sciences et Techniques : 610 VEGA

LEVY, Isabelle

Soins et croyances : guide pratique des rites, cultures et religions à l'usage des personnels de santé et des acteurs sociaux / Isabelle Lévy

Éd. : ESTEM, 2008

Cote : Sciences et Techniques : 610 LEVY

GAGNET, Elise

La mort apaisée : chroniques d'une infirmière en soins palliatifs / Elise et Michaëlle Gagnet

Éd. : La Martinière, 2007

Cote : Société : 362.1 GAGN

Revue : Ethique & santé

Cote : Sciences et Techniques : 610 ETHI - Per2285

Site Internet

www.espace-ethique.org

Site de l'Espace éthique AP-HP (Assistance Publique-Hôpitaux de Paris).

<http://documentation.aphp.fr>

Centre de documentation de l'AP-HP.

Voir notamment la présentation de l'exposition "L'humanisation de l'hôpital : mode d'emploi", Exposition du Musée de l'AP-HP : 21 octobre 2009 - 20 juin 2010, ainsi que la bibliographie sélectionnée à cette occasion

www.2em.org/opac

Espace éthique méditerranéen – Centre de recherche et de documentation, Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille.

Base de données de recherches bibliographiques

www.ethique.inserm.fr

Ethique et santé : Base de données en éthique médicale et biomédicale. Site réalisé par l'Inserm et le laboratoire d'éthique médicale et médecine légale de la Faculté de Médecine Paris Descartes, en association avec l'IIREB (Institut International de Recherche en Éthique Biomédicale) et la Sffem (Société française et francophone d'éthique médicale). Voir notamment la partie "Relation Soignants-Soignés".

www.hi-culture.fr

Hi.culture est une structure de coopération hospitalière intervenant dans le champ de la culture et des arts pour accompagner et éclairer les mutations communes à l'ensemble des hôpitaux.

Les Centres-Hospitalo Universitaires partenaires :

- ☐ Alexandrie, Alexandria Main University Hospital
- ☐ Alger, CHU de Bab-El-Oued
- ☐ Barcelone, Hôpital Vall d'Hèbron
- ☐ Beyrouth, Hôtel-Dieu de France, Université Saint-Joseph
- ☐ Gênes, Azienda Ospedaliera Universitaria, Università degli studi di Genova
- ☐ Marseille, Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille, Université de la Méditerranée
- ☐ Rabat, Centre Hospitalier Ibn Sina
- ☐ Tunis, CHU Charles Nicolle

*Remerciement à tous les membres
du Conseil Scientifique et Culturel de Santé e(s)t culture(s)*

- ☐ Retrouvez toute la programmation
du programme Santé e(s)t culture(s)
sur le site de l'AP-HM
www.ap-hm.fr



- ☐ **Contact**
Direction des Instituts de Formation, des Ecoles et de la Culture
Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille
- 80 rue Brochier - 13354 Marseille cedex 5
- sante.culture@ap-hm.fr
- 04 91 38 29 73

